

Thomas Scotto ...



« 50 minutes  
avec toi. »

Cathy Ytak

**SEUL EN VOIX...**

Mise en voix : **Thomas Scotto**

Sur un texte de : **Cathy Ytak**

Scénographie : **Gingolph Gateau**

- Création 2013 -



## INFORMATIONS TECHNIQUES

**ESPACE SCÉNIQUE :** Une salle avec possibilité de faire le **noir**.  
Un plateau d'un minimum de **4m sur 4m**.  
Avec un fond pour y adosser une bâche.

**TEMPS DE MONTAGE :** 1h.

**SON :** La salle fournira : Micro casque ou cravate + diffusion du son  
Possibilité d'une lecture sans micro si l'acoustique le permet.

**LUMIÈRE :** Lecture autonome en éclairage.  
Mais possibilité de s'adapter au matériel à disposition.

Mise en voix : **Thomas Scotto**

Sur un texte de : **Cathy Ytak**

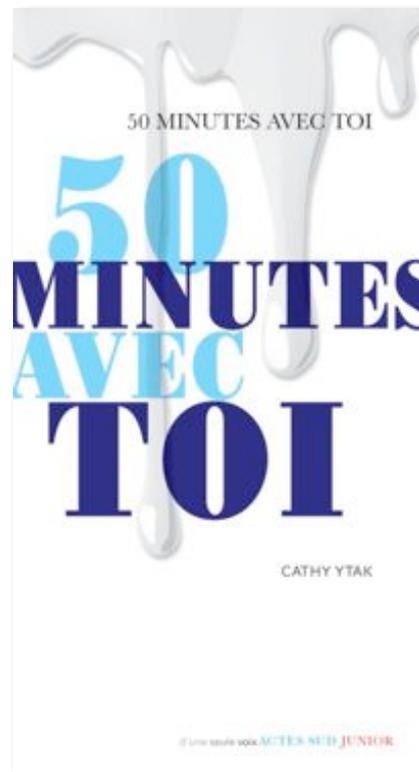
Mise en espace et scénographie : **Gingolph Gateau**

Production Thomas Scotto.

## PROLOGUE :

*« Les secondes s'égrènent et t'es toujours là, devant moi, immobile. Moi aussi je suis immobile, mais vivant. Je ne respire pas très bien. Mon souffle est haché, emprisonné. Je ne ressens rien. Je ne sais pas combien de minutes il va falloir que j'attende avant d'être sûr, vraiment sûr que t'es mort. J'ai presque envie de dire : crevé, mais j'ose pas. Mort, c'est mieux, c'est normal. Crevé, on dit ça d'un chien. » [...]*

Cathy Ytak.



Le père s'écroule à ses pieds.  
Le fils n'appelle pas les secours.  
Au lieu de cela, il s'adresse à ce père violent.  
Un monologue qui parle de maltraitance, d'homophobie,  
et surtout d'amour et de résilience.

## LA NAISSANCE D'UN PROJET...

J'aime l'écriture de Cathy Ytak.

Ses engagements, sa précision, la violence sourde, parfois, entre les lignes, son regard affûté sur l'être humain.

Une écriture où la vie remporte toujours le combat.

Ce n'est plus un secret pour personne : nous écrivons parfois ensemble.

Nous avons trouvé ce terrain-là, de partage.

Un terrain vague, et joli, que nos propres univers viennent enrichir.

Et il y a eu... « **50 minutes avec toi** ».

Un texte audacieux, des mots qui ne trichent pas, qui bousculent et d'une justesse parfaite. Une relation père/fils dans l'impasse et violente.

Un jeune homme qui prend sa vie amoureuse à bras-le-corps.

Sa vie. Tout court.

Un texte entre ombre et grande lumière.

Pour grands adolescents et adultes.

Il y a aussi... la collection « **D'une seule voix** »

créé par Claire David et Jeanne Benameur chez Actes Sud Junior.

Des textes d'un seul souffle, à partager avec soi et le monde.

Des monologues puissants à dire à voix haute.

« **50 minutes avec toi** » est l'un des titres phares de cette collection.

Il a reçu le prix Tatoulu et le prix du théâtre contemporain.



## 50 minutes avec toi... LA LECTURE :

### - LA MISE EN ESPACE -

Une bâche. Un marche pied de chantier.  
Une baladeuse de travail. Des pots de peinture.  
L'endroit est intime et impersonnel.  
Un lieu en transition.  
Une antichambre pour libérer la parole.  
Reconstruire.



### - LA MISE EN VOIX -

C'est un monologue.  
Ici, se partage le ton de la confiance, du règlement de compte  
et des lumineux espoirs.  
L'apaisement.  
Le livre à la main.



### - LA MUSIQUE -

Un petit poste de radio qui crachote les airs du moment.

## DISTRIBUTION :



- **Thomas Scotto** -

Auteur / Lecteur

- 1974, mois de juin. Débarque quand Tati « Parade ».
- 1976, se nourrit des Fabulettes et d'Anne Sylvestre et pour toujours.
- 1993, bac A3 Théâtre... théâtre... théâtre.
- 1995, une année à devenir papa.
- 1998, une année à être encore un peu plus papa.
- 1998, Premier livre chez Actes Sud Junior.
- 2002, pour la première fois... l'avion. Tokyo. Le grand début des ateliers d'écriture.
- 2005, participe à la création version Théâtre de *Rendez-vous n'importe où* (Ed.T.Magnier) avec G.Gateau et B.Lamy. Compagnie Gingolph Gateau.
- 2006, sujet principal de la revue « Griffon » ! Textes signés P.Besson, J.Hoestlandt, Anne Sylvestre, F.Martin...
- 2009, sortie de *Jérôme par Coeur*, illustré par Olivier Tallec, Actes Sud.
- 2013, lire à voix haute = plaisir. Passer un cap = Fait la lecture scénographiée de *50 minutes avec toi* (C.Ytak.)
- 2014, manque le Goncourt de peu. Cause : n'écrit pas pour les adultes. Pourtant... *Ma tempête de neige*, coll. D'une seule voix (ASJ) pourrait y ressembler.
- 2016, avec Régis Lejonc, illustrateur, crée la lecture dessinée de *Kodhja*, tirée de l'album du même nom (Ed.T.Magnier)
- 2017, Prépare une lecture dansée avec Cassandra Scotto sur l'égalité Femme / Homme à partir de *Libres d'être* (Ed. du Pourquoi Pas).
- 2019, création de *Par le temps qui court*. Une lecture vidéo avec Laetitia Daleme.



– Cathy Ytak –

Autrice

Après avoir fait mille et un métiers, de vendeuse dans un magasin de photo à journaliste, Cathy Ytak apprend le catalan et devient traductrice. Plus tard, elle délaisse un peu ce métier pour écrire des romans en prise directe avec le monde, aussi bien pour les enfants que pour les ados et les adultes (une quarantaine à ce jour).

Dans la collection « D'une seule voix », on trouve deux autres textes de Cathy Ytak : « Rien que ta peau » et « Pas couché ».

Avec Thomas Scotto, elle publie « Libres d'être » (Ed du Pourquoi pas), et deux « boomerang » aux éditions du Rouergue.

Elle fait partie, avec Thomas Scotto et Gilles Abier, de L'Atelier du Trio, qui propose des lectures à voix hautes. Avec eux, elle a écrit « Va te changer » (Ed du Pourquoi pas).

Elle vit aujourd'hui en Bretagne, où elle a trouvé son port d'attache.

*“50 minutes avec toi” fait partie de ces textes, largement autobiographiques, que je ne sais pas lire en public. Thomas Scotto s'en est emparé avec toute sa sensibilité et sa force ; il porte le texte plus loin, plus haut. Peu d'auteurs ou d'autrices ont la chance de trouver ainsi « leur » voix. “50 minutes avec toi” a trouvé la sienne, et c'est pour moi un immense cadeau.*

Cathy Ytak

Sa fiche Wikipedia :

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Cathy\\_Ytak](https://fr.wikipedia.org/wiki/Cathy_Ytak)



©Philippe Rapeneau

## - Gingolph Gateau -

Metteur en scène/costumier/scénographe /comédien/plasticien/responsable artistique de la Cie Gingolph Gateau

Une mère et une grand-mère férues de couture, un père magasinier en bonneterie qui ramène des coupons de tissus. A la maison, c'est un peu « papa pique et maman coud ». Étudiant en Arts Appliqués, après les cours, il réalise des costumes de scène pour des compagnies de théâtre.

De fil en aiguille, diplôme de graphiste en poche, il se faufile dans le monde professionnel du spectacle. Pour mieux servir son rôle « d'habilleur de caractères », par le biais de cours et de stages, il s'engage dans le travail du jeu d'acteur afin de s'approprier les ficelles du théâtre. Depuis 1998, il taille des costumes et des scénographies sur mesure pour des compagnies du Grand Est et des compagnies parisiennes.

Au fil de cette trame qu'il tisse et ajuste constamment, la volonté de créer des spectacles devenait incontournable. En 2005, il monte Rendez-vous n'importe où, adaptation de l'album jeunesse de Thomas Scotto. La collection fabuleuse d'Aliester de Naphtalène, spectacle créé en 2010, décliné en 3 formules, a largement dépassé les 250 représentations. 21×29,7, créé en 2016 est un spectacle sans parole dont la matière première, froissée en direct, est le papier. Alors on a déménagé est sa sixième création personnelle.

En parallèle, Gingolph continue de créer des costumes et scénographies pour d'autres compagnies et l'on fait de plus en plus appel à sa collaboration pour de la mise en scène. Il anime très régulièrement différents ateliers de pratique artistique.

<http://cie.gingolphgateau.fr/>

## AUTRES LECTURES DISPONIBLES...

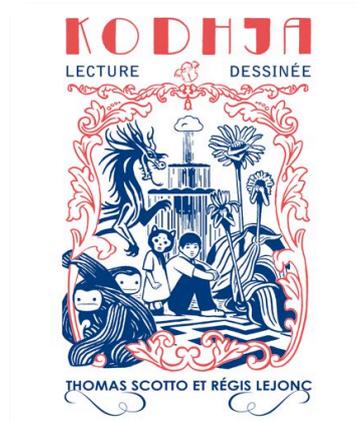
<http://thomas-scotto.net/lectures/>

### *Kodhja,*

Ed. Thierry Magnier

Lecture dessinée avec Régis Lejonc

à partir de 9 ans.



### *Par le temps qui court,*

Ed. La maison est en carton.

Lecture vidéo avec Laëtitia Daleme.

à partir de fin 3<sup>ème</sup>.



### *De fibres entremêlées,*

Ed. du Pourquoi Pas.

Lecture dansée avec Cassandre Scotto.

à partir de fin 3<sup>ème</sup>.



## AUTRES LECTURES DISPONIBLES...

<http://thomas-scotto.net/lectures/>

*Va te changer !*,  
L'Atelier du trio, Ed. du Pourquoi Pas.  
Lecture scénographiée.  
à partir de fin 3<sup>ème</sup>.



*Une somme de souvenirs*,  
Ed. Notari.  
Lecture musicale avec Grégory Dargent.  
à partir de 9 ans.



*Le Noël d'Auggie Wren*,  
Paul Auster, Ed. Actes Sud.  
Lecture scénographiée, musicale.  
Avec Laëtitia Botella et Pauline Denize  
à partir de 10 ans.



## 50 minutes avec toi

### **GENRE : SEUL EN VOIX.**

**PUBLIC** : à partir de 15 ans et adultes.

**DUREE** : 55 minutes environ

**JAUGE** : Scolaire, l'équivalent de trois classes.

Tout public, 100 personnes selon la structure d'accueil.

Équipe en tournée : 1 personne.

### **CONTACTS :**

**Thomas Scotto** : 06 75 69 61 68

[thomas.scotto@wanadoo.fr](mailto:thomas.scotto@wanadoo.fr)

<http://thomas-scotto.net/>

**Cathy Ytak**

[ytaka@orange.fr](mailto:ytaka@orange.fr)

<http://cathy-ytak.fr>

